

## **INLEIDING**

Dankzij een grondig proces van workshops, debatten en discussies tussen alle belanghebbenden is er een set parameters en gevoeligheden vastgelegd die wij als Altoon + Porter Architects hebben omarmt en beschermt tijdens het ontwerp van dit project.

De ontwerp visie die is ontwikkeld en die ten grondslag ligt aan Nieuw Hoog Catharijne voorziet in een aandachtig op elkaar afgestemde collectie van plekken en gebouwen die een nieuwe stedelijke permeabiliteit in dit gedeelte van het centrum realiseert. Daarbij reageren we op de verschillende omgevingsfactoren in dit deel van Utrecht, en wordt er rekening gehouden met de verschillende verwachtingen van de samenleving en belanghebbenden.

We creëren nieuwe stedelijke connecties, die het ontwerp in tegenstelling tot de huidige situatie, versterkt en keuzes mogelijk maakt. Verschillende routes en ervaringen verbinden de delen van het ontwerp. Een diversiteit aan ervaringen is het doel van de georkestreerde collectie van elegante bescheidenheid en visuele iconische elementen in het plan.

## **HET ONTWERPVERHAAL TUSSEN PUBLIEKE RUIMTE EN NIEUW HOOG CATHARIJNE.**

Het project Nieuw Hoog Catharijne raakt en verbindt delen van Utrecht die erg van elkaar verschillen. Het project verbindt het historische Vredenburgplein en de binnenstad met de terugkerende Catharijnesingel, het huidige complexe Hoog Catharijne en uiteindelijk met het nieuwe Utrecht Centraal Station. De nieuwe onderdelen van het plan passen in deze verschillende contexten, en zijn daardoor onderling erg verschillend om zo de rijkheid en diversiteit te eren.

## **VREDENBURGPLEIN & ENTREEGEBOUW**

Het Entreegebouw is een belangrijke component van het Nieuwe Hoog Catharijne en staat als een markant bouwblok op het vredenburgplein. Het is een eenduidig op de zwaartekracht geënt gebouw dat het historische plein ruimtelijk definieert. De eenduidigheid refereert aan de zelfstandige vrijstaande gebouwen die in het verleden

---

deze plek hebben bevolkt, het Kasteel Vredenburg, de Fruit -en Koornbeurs en de Jaarbeurs.

Het Entreegebouw kenmerkt zich door zijn materiaal gebruik in overwegend baksteen met accenten in belgisch hardsteen. Materialen die veelvuldig voorkomen in de binnenstad van utrecht. Met als resultaat een elegant bescheiden tijdloos gebouw dat een harmonisch geheel met de historische binnenstad vormt, en niet concureert met de iconische kwaliteiten van omliggende bouwerken zoals het nieuwe Muziekgebouw.

De eenduidigheid van het Entreegebouw word verder versterkt door de zorgvuldig gekozen properties en de verticaliteit in de gevels. Deze verticaliteit verbind de verschillende functies, drie lagen winkels en drie lagen woningen en overkomt een horizontale gelaagdheid.

Het Entreegebouw staat vrij van zijn omliggende gebouwen en creert drie verschillende voetgangers verbindingen van het Vredenburgplein tot de Catharijne singel en verder.

De eerste is een straat langs de noordgevel van het Entreegebouw en het Muziekgebouw, de tweede is een met glas overkapte straat langs de zuidgevel van het Entreegebouw en het huidige Vroom & Dreesman Warenhuis. De derde voetgangersverbinding is een grootse met daglicht gevulde passage door het Entreegebouw.

### **CATHARIJNESINGEL & POORTGEBOUW**

De herintroductie van de Catharijnesingel over een lengte van 2 kilometer markeert de grootse transformatie van het stationsgebied. De ontwerpvisie voor Nieuw Hoog Catharijne is dat Hoog Catharijne onderdeel word van de Catharijne singel en dat de Singel onderdeel word van Nieuw Hoog Catharijne. Hier ontmoet de Oost-West beweging van Vredenburgplein naar het Station de Noord-Zuid beweging langs de Singel, en hier verbindt het maaiveld niveau van de binnenstad het verhoogde niveau van het Station en Hoog Catharijne.

Het ontwerp voor deze zone realiseert de volgende doelstellingen: 1-Het creëren van een iconisch Poortgebouw dat het verkeer naar en van de stad begeleid en eert. 2- het creëren van een landmark stadskamer, een visueel transparante publieke ruimte op maaiveld boven het water, die 24 uur per dag open is. 3- het erkennen van het Entreegebouw en Poortgebouw als twee duidelijk vrijstaande gebouwen. 4- het creëren van een visueel attractief bouwvolume over het Catharijnesingel weggedeelte dat niet concureert met het poortgebouw. Het volume is in tweeën gebroken zodat in het

midden van de overbouwung daglicht de straat bereikt.

## **STADSKAMER**

De stadskamer boven de Catharijne singel is de belangrijkste publieke ruimte van het Nieuwe Hoog Catharijne. Als gevolg van de ontwerp doelstellingen is het ook een van de meest architectonisch minimalistische ruimtes van het project. De ruimte wordt gedefinieerd door een elegante reeks glazen lamellen in het dakvlak die tussen de wanden van het Entree -en Poortgebouw hangen. De afsluiting aan beide uiteinden van de ruimte bestaat uit simpele glazen vlakken die gedeeltelijk geopend kunnen worden wanneer het weer dat toelaat. Het grondvlak is een doorzetting van de materialiteit van het Vredenburgplein en omliggende straten.

## **POORTGEBOUW**

Het Poortgebouw realiseert de gemeente's wens voor een iconische landmark in de nieuwe stedelijke groenzone als onderdeel van de Singel rond de historische binnenstad. Het Poortgebouw is een multifunctioneel gebouw, het bevat retail, kantoren, conferentiefaciliteiten, een museum en woningen. Het is een sculptuur in het stedelijk landschap van Utrecht.

De gevel is een compositie van glazen en metalen panelen die kwaliteiten van beweging, kleur en licht oproepen zoals deze ook in de natuur gevonden worden. Het sculpturale profiel verankert het poortgebouw stevig met de grond, en het silhouet roept associaties op van een vrouwelijk lichaam en de onafscheidelijke referenties aan stoffen, mode en retail in Hoog Catharijne

## **CATHARIJNE SINGEL WEG OVERBOUWING**

In het midden van het bouwvolume over het Catharijnesingel weggedeelte bevindt zich een opening die daglicht en buitenlucht toelaat. Binnen deze opening bevindt zich een uniek element dat de visuele en fysieke verbindingen tussen de Stadskamer, het Poortgebouw, de Singel en de weg versterkt. Dit hangende juweel van spiegelennd metaal en glas reflecteerd, versterkt en kleurt het invallende licht.

De gevels van het bouwvolume boven de weg refereren ook aan licht en transparantie, de verticale vlakken delen de architectonische typologie met de Stadskamer gevels; een minimalistische glazen huid die het zicht van buiten naar binnen en vice-versa stimuleert, en tevens het poortgebouw respecteert als een iconisch element.

Het plafond boven de weg kan worden opgevat als een vierde gevel en is opgebouwd uit van achter aangelichte translucente panelen die samen een vlak van licht vormen in deze overgangs ruimte tussen vele functies van Nieuw Hoog Catharijne. Net als de Stadskamer versterkt deze ruimte de Noord-Zuid stedelijke permeabiliteit.